

PERCÉ, VILLE-MARIE

Bidouilleur de mots, le Gaspésien Guillaume Arsenault s'en vient nous faire la *Géophonik*.

CLAUDE ANDRÉ

Les amis qui le situent quelque part sur le même écran radar que Martin Léon et Jérôme Minière n'ont pas tout faux. Il a cette voix feutrée et planante sur des mots qui n'auraient pas déplu à un Sol («Ma pomme») ou à certains slammeurs («Mots parleurs»), mais aussi cette volonté de faire parler la chanson en utilisant de l'électro dite de sous-sol, par le biais de bidules dégotés dans l'atelier de soudure du paternel.

Réalisé par le très doué Érik West-Millette qui y a invité sa douce Bia ainsi que deux Charles aux cuivres (Papasof au sax et Imbeau à la trompette), le troisième encodé du citoyen de Bonaventure a un pied sur le rocher Percé et l'autre sur la place Ville-Marie. Mais a-t-il hésité avant d'utiliser des sons inusités?

«Non, je ne me suis pas posé la question. Même sur l'autre album j'avais cette envie-là, mais je n'ai pas osé,



car j'avais peur de me perdre là-dedans... Tu sais, il s'agit d'univers en soi. Le fait de travailler avec Érik comme réalisateur m'a rassuré cependant. Il me disait: oui, on y va, on va essayer ça... Au même moment, j'écoutais une émission de musique expérimentale qui était diffusée à Radio-Canada et en moi-même je me demandais: pourquoi ne veulent-ils pas se rendre à un rythme? à faire une mélodie? Fallait toujours que ça soit hyper expérimental, alors que tout ça peut si bien se lier à la chanson telle qu'on la connaît. Il faut faire des essais et erreurs cependant, pour trouver des instruments, des sons qui vont créer des liens. Par exemple, une guimbarde

est le lien entre l'électro et l'acoustique», explique le jeune homme qui tient un blogue sur lequel il fait part notamment de son amour pour la nature et la chasse.

Parions que c'est lui qui deviendra la bête traquée - bien que consentante - dans la mire des auditeurs, dès la date de la parution de *Géophonik* mardi prochain. On pourra d'ailleurs harponner au passage ce récipiendaire de quelques prix (dont celui de Petite-Vallée) lors de l'événement Nuit blanche sur tableau noir de l'avenue Mont-Royal, le 12 juin. ★

Géophonik sur GSI Musique, le mar. 5 mai

LA TOTALE

Lourd et peaufiné, Mastodon fait mentir l'adage local «subtil comme un tracteur».

CHARLES LAPLANTE



Ça touse. Ça crache et ça re-tousse pour enfin lâcher un «hey dude!» caverneux. La voix de vieux camion fripé à l'autre bout du fil, c'est celle de Troy Sanders, bassiste de Mastodon.

La tournée venant de commencer, on n'en attendait pas moins de la part d'un musicien du groupe d'Atlanta, réputé pour ses excès. Le dernier en lice étant le marathon musical que le groupe s'inflige soir après soir en jouant son dernier-né, *Crack the Skye*, d'un bout à l'autre, pour ensuite revenir faire un set complet! Pour un total d'environ trois heures de Masto. «Quand le temps est venu de monter le show, on a réalisé qu'on ne voulait pas séparer les pièces du nouvel album parce que, pour nous, c'est comme une longue chanson de 50 minutes. Cela dit, on ne voulait pas que les gens se fâchent; alors, on joue jusqu'à ce qu'on s'écrase!» élabore Troy, qui continue à ponctuer ses réponses de cette gueule de bois acquise sous le soleil du Nouveau-Mexique.

Lorsque le quatuor a annoncé qu'il entrait en studio avec Brendan O'Brien, le producteur attitré de Springsteen et

Pearl Jam, beaucoup de fans se sont mis à crier au scandale et à traiter le groupe de vendu. C'était sans compter l'esprit de contradiction du groupe puisque *Crack the Skye* est, finalement, son œuvre la plus complexe et la plus chargée. Jamais auparavant la construction des pièces n'a été si achevée. Et c'est pourquoi Bill, Brann, Brent et Troy préfèrent jouer l'album intégralement en concert. «Cette fois, nous avons pris beaucoup plus de temps pour écrire les chansons et les peaufiner. Ensuite, on les a laissés prendre de la maturité et nous en sommes très fiers.»

Cette nouvelle façon de fabriquer des chansons, Mastodon la doit à O'Brien, qui a conseillé et accompagné le groupe tout au long du processus de création, comme un père avec son petit. «C'était bien de travailler avec un musicien aussi chevronné. C'était une ambiance de travail parfaite et j'ai compris pourquoi tant de gens veulent s'entourer de Brendan. Nous espérons refaire l'expérience avec lui.» On pourra juger du travail accompli le soir du spectacle. ★

Avec Kylesa et Intronaut Au National. Lun. 4 mai. 19h30

CONSTANTINOPLE

LA SUBLIME PORTE
1000 ANS DE MUSIQUE EN HOMMAGE À CONSTANTINOPLE

MONTRÉAL | JEUDI 7 MAI 20H ; SALLE PIERRE MERCURE
300 EST DE MAISONNEUVE, MÉTRO BERRI-UQAM
BILLETS : 514.790.1245 / 514.987.6919

ici

MEMBRE DU RÉSEAU **canoe.ca**

CHAQUE JEUDI

TOUT PLEIN DE PLAISIR, DE SENSATIONS ET DE PERFORMANCES !

La plus sportive des Subaru 2009, la Impreza se révèle tout à fait dynamique, active et fulgurante. Et elle est aussi pratico-pratique, fiable et sécuritaire. En plein cœur de la ville comme en pleine campagne, l'Impreza est une gagnante sur tous les tableaux.

SUBARU VOUS EN MET PLEIN LA VUE 2009

IMPREZA 2.5I 2009 4 PORTES
Location à partir de **249\$***/mois
Transport et préparation inclus

IMPREZA 2.5I 2009 5 PORTES
Location à partir de **259\$****/mois
Transport et préparation inclus

L'impeccable ingénierie japonaise www.quebec.concessionsubaru.ca

SUBARU DE LAVAL
ADM. AUTOMOBILES LIÉE CONCESSIONNAIRE EXCLUSIVEMENT SUBARU À LAVAL
1640, aut. Laval (440 Est) Entre René-Lévesque et Papineau
www.subarudelaval.ca **450.668.6041**

- Système de traction intégrale symétrique à prise constante Subaru *
- Moteur BOXER SUBARU 2.5 L de 170 chevaux
- Climatisateur avec système de filtration d'air *
- Nombreuses caractéristiques primées de sécurité
- Coussins gonflables frontaux et latéraux à l'avant * et plus encore...

Traction intégrale

SUBARU

Code de résistance aux impacts 5 étoiles*

Programme d'évaluation des nouveaux véhicules de la National Highway Traffic Safety Administration (NHTSA)

ENGAGEMENT DE SUBARU À L'ÉGARD DE L'ENVIRONNEMENT
Nous nous engageons à protéger l'environnement et à promouvoir un développement durable. Nous sommes fiers d'être une entreprise responsable. Nous nous engageons à réduire nos émissions de gaz à effet de serre et à utiliser des matériaux recyclés. Nous sommes fiers d'être une entreprise responsable. Nous nous engageons à réduire nos émissions de gaz à effet de serre et à utiliser des matériaux recyclés. Nous sommes fiers d'être une entreprise responsable. Nous nous engageons à réduire nos émissions de gaz à effet de serre et à utiliser des matériaux recyclés.