

CONTACTS

QUILLAUME ARSENAULT

Maison de disques :

Note Musik
94, avenue Rouleau
Rimouski (Québec) G5L 5S5
418 724.8090



Contact scène :

COOP des Faux-monnayeurs
Louis Côté
514 223.8944



BIOGRAPHIE

GUILLAUME ARSENAULT

Guillaume Arsenault est un auteur-compositeur-interprète qui mène sa barque avec une force tranquille. Sa voix feutrée, imprégnée d'air salin, navigue dans un univers acoustique planant, ancré au folk contemporain. Ses chansons sont engagées dans une révolution intérieure. Elles jouent avec les mots et proposent une poésie intimiste et souvent impressionniste où la nature s'impose.

Guillaume à Ludger à Hector à Jos est né à Bonaventure (Gaspésie) en 1976. Il grandit sur «le chemin de la Rivière», aux rythmes de la musique traditionnelle acadienne et québécoise et aux rimes des Fiori, Rivard, Séguin et Piché. Avant d'avoir l'âge de conduire, il présente sur scène les textes qui remplissent les marges de ses cahiers d'école. Il termine en 1995 des études en sciences au Cégep de Gaspé. Après avoir décoré de crayons de cire et de fleurs séchées ses derniers travaux, il prend la route avec son sac à mots et sillonne l'Amérique du Nord comme un *bodhisattva*. Deux ans plus tard, il est de retour au Québec pour étudier l'ébénisterie au Collège d'Alma. Il y côtoie davantage les étudiants en musique et en sonorisation et s'enracine ainsi profondément dans l'écriture et la composition. Pendant tout l'été 1999, il joue dans une boîte à chanson du «rang des Îles».

Démo en poche, Guillaume reprend la route vers les scènes gaspésiennes, françaises et néo-brunswickoises et remporte les honneurs du festival en Chanson de Petite-Vallée en 2001. Grâce à tout le soleil et les pluies d'applaudissements que le métier lui apporte, ses rêves se concrétisent et deviennent *L'Arbre*: une maison de production, une tournée de spectacles et un album au pied duquel se rassemblent des musiciens des quatre coins du Québec.

La créativité débordante de Guillaume lui assure un parcours artistique unique qui l'amène à explorer diverses avenues. Il s'adonne d'abord au spectacle solo dans lequel il accompagne des textes personnels à la podorythmie, à l'harmonica et au didgeridoo. Il expérimente aussi le collectif dans un spectacle folk-rock pour amphithéâtre, sa plume est alors engagée. Il donne des ateliers d'écriture de chansons dans les écoles primaires et secondaires du Québec et de la France. Puis, il fonde avec Pierre-André Bujold et Philippe Patenaude le groupe *Les Hâmeçons Salés*. Ensemble, ils créent le conte musical *Icitte Asteure, présenté à plus de 75 reprises en sol gaspésien*.

Inspiré par la quiétude de sa presqu'île, Guillaume produit en 2006 son second album: *Le Rang des Îles*.

DESCRIPTION DU SPECTACLE ET DE L'ALBUM

GUILLAUME ARSENAULT

Vue d'ensemble

Pour se reconnaître soi-même il faut mettre en cadres les photos où on est un peu dépeigné.

Le Rang des Îles assemble donc en courtepoinTE des aveux poétiques à la tête hirsute et des instants volés au quotidien.

Le Rang des Îles c'est l'informe encadré ; c'est une fin d'après-midi où l'on sort les instruments sur le perron pour jouer des accalmies musicales ou des grands vents de tourmentes. Les portes sont débarrées, le sablier devient l'horizon et le temps la marée: puissante douceur et force tranquille.



MUSICIENS | Spectacle

Guillaume Arsenault | Voix, guitare, lap guitare, harmonica, didgeridoo, podorythmie

Jean-Guy Leblanc | Basse et contrebasse

Eric Dion | Dobro, Lap steel, banjo, guitare et mandoline

Eric Proux | Batterie

SPECTACLES ANTÉRIEURS

QUILLAUME ARSENAULT

2006 Le Rang des Îles (Lancements de l'album)

10 octobre, Lion d'Or de Montréal

25 septembre, Quai des Arts de Carleton

8 septembre, L'Île du Repos, Sainte-Monique

Projectile

12 juillet, Café l'Artishow, Petit-Rocher

Tout les dimanche entre le 18 juin et

le 13 août **Le Pic Assiette**, Carleton

L'Intendant, Québec

Entre le Rouge et le Noir, Petit Medley, Montréal

Festival Vue sur la Relève, Théâtre Plaza, Montréal

Studio-Théâtre de la Place des Arts, Montréal

Pub Chez Bass, Sainte-Anne-des-Monts

Pavillon « Gospel Chapel » du Musée du Québec à Bonaventure

2005 Soldat

Les Grandes Marées, Sainte-Anne-des-monts, chapitau avec plus de 2000 personnes

Saint-Jean Baptiste, Carleton, chapitau avec 1 800 personnes

Berges du Lac Castor, Saint-Paulin

CTMA, Traversier entre Chandler et les Îles-de-la-madeleines

Festival des musiciens folkloriques, Sainte-Octave-de-l'Avenir

Ecole des langues, Trois-Pistoles

Quai des Arts, Carleton

Ma Première Place des Arts, Montréal

Café-Bistro Les Têtes Heureuses, New-Richmond

Téléthon de la ressource d'aide aux personnes handicapées, Rimouski

Spectacle bénéfice *Retour à l'expéditeur*, Maria

2004 **Gala culturel gaspésien**, New-Richmond

Bistro-Bar Culturel « Le Va-et-Vient », Montréal

Le Fou-Bar, Québec

Café du Vieux Port, Sept-Îles

Espace Félix-Leclerc, Île d'Orléans

Saint-Jean-Baptiste 2004

Fou du Village, Bonaventure

Tournée Acadie-Québec 2004: Bonaventure, Carleton, Caraquet, Îles-de-la-Madeleine

Fêtes du Québec Maritime 2004: Sainte-Octave de Métis, Rimouski

Tournée du Roseq été 2004: Sainte-Anne-Des-Monts, Petite-Vallée, Anse-à-Beaufils
Le Brise-Bise, Gaspé
Le Brie qui court, Brie, France
La Grande Séduction Gaspésienne, Tournée des Universités
Spectacle bénéfique du Mouton Noir, Rimouski

2003 **Fou du Village,** Bonaventure
Théâtre Châteaubriand, Saint-Malo, France
Maison du Québec, Saint-Malo, France
La Grange à Chansons, Événement Beaumont du Québec, Beaumont du Lac, France
Boîte à chansons des 4 Jeudis, Bonaventure, les quatre jeudis de juillet
La Braderie, Bonaventure, 2003
Centre communautaire de Maria (Saint-Jean-Baptiste), Maria
Farfadet, Montréal
Tam Tam Café, Québec
Pavillon Gospel Chapel du Musée acadien du Québec, Bonaventure

Guillaume & L'Arbre

Maison de la Culture Pointe-aux-Trembles, Montréal, 2003

2002 **Maison de la Culture Mercier,** Montréal,
Cabaret de la dernière chance, Rouyn Noranda
Café de la Vieille Forge, Petite-Vallée
La Moluque, Carleton
Maison de la Culture, Sainte-Anne-des-Monts
Café du Clocher, Alma
Parc et Mer, Mont-Louis
Les Beaux-Dimanches à Saint-Placide, Saint-Placide
Tournée du ROSEQ été : Salle Baker, Gaspé, **Café de la Vieilles Forge,** Petite-vallée
Saint-Jean-Baptiste à Caraquet, Caraquet
Chapeau à nos artistes et Festival d'ornithologie, Bonaventure

2001 **Le plaisir croît avec l'usage,** Télé-Québec
Café de la Vieille Forge, Petite-Vallée
Festival Les Grandes Marées, Sainte-Anne-des-Monts
Tournée en France (Petite-Vallée traverse l'Atlantique), 10 spectacles, région Rone-Alpes

Guillaume «La Morue» à La Boîte à chansons, Saint-Gédéon, du 23 juin au 15 Septembre 1999

PRIX ET BOURSES

GUILLAUME ARSENAULT

LES PRIX

- 2006 **Prix de la création artistique du CALQ en Gaspésie**
- 2006 **Prix Coup de pouce**, Festival Vue sur la Relève
- 2005 **MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS**, *Finaliste, Prix Galaxie et Archambault*
- 2004 **GALA CULTUREL GASPESIEN**, *Prix Arrimage Acadie-Québec*
- 2004 **CHANSON POUR TES YEUX**, Concours de paroliers, 5^e prix
- 2001 **FESTIVAL EN CHANSON DE PETITE-VALLÉE**
Lauréat auteur-compositeur-interprète
Prix du public
Prix Télé-Québec
- 2001 **CHANSON POUR TES YEUX**, Concours de paroliers 2001, 4^e prix
- 2000 **FESTIVAL EN CHANSON DE PETITE-VALLÉE**
Prix de l'Office franco-québécois pour la jeunesse (Tournée en France)
- 2000 **CÉGEP EN SPECTACLE, ALMA**
2^{ème} place

LES BOURSES

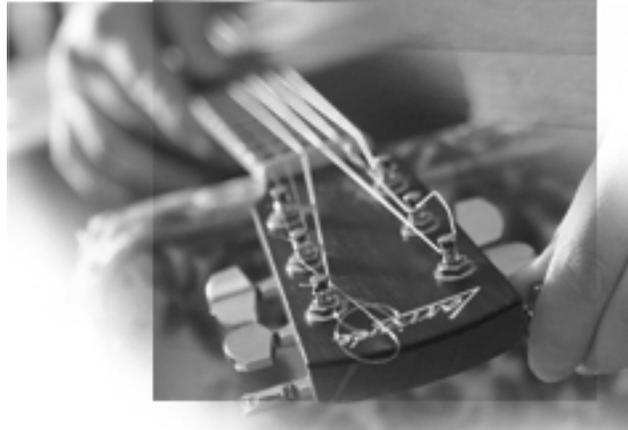
- 2006 **Bourse Musication**
Production d'un album
- 2002, 2004 et 2005
CONSEIL DES ARTS ET LETTRES DU QUÉBEC
Bourse de recherche et création
- 2001 **Bourse Musication, FESTIVAL EN CHANSON DE PETITE-VALLÉE**
Maquette sonore

DISCOGRAPHIE

- 25/09/06 **Le Rang des îles**
Les Productions de L'Arbre / Note Musik
Fusion 3
- 20/08/02 **Guillaume & L'Arbre**
Les Productions de L'Arbre
Local Distribution

DEVIS TECHNIQUE

GUILLAUME ARSENAULT



SONORISATION SPECTACLE

Board	Instruments	Micros	Effets
1	KICK	SM91	Comp-Gate
2	SNARE	SM57	Comp-Gate
3	TOM 1	SM98	Gate
4	FL	SM98	Gate
5	OH LEFT	4041 ou SM81	
6	OH RIGHT	4041 ou SM81	
7	BASS +CTRBASSE	XLR	
8	Lap Steel Guitar	SEN 409 ou SM57	
9	Guitare Dobro	DI	ACTIVE
10	Guitare Acoustique	DI	ACTIVE
11	Mandoline	DI	Active
12	Banjo	DI	Active
13	GUITARE GUILLAUME	DI	Active
14	GUITARE BLEU	DI	Active
15	Slide	DI	Active
15	DIDGERIDOO	421	
17	VOX COUR -Drum	SM58 ou 87	
18	VOX GUILLAUME	SM58 ou 87	COMP
19	VOX JARDIN-BASS	SM58 ou 87	

GUILLAUME ARSENAULT

**Le Prix à la création artistique du CALQ en Gaspésie
décerné à Guillaume Arsenault**

Paspébiac, le 3 juin 2006 – M. Yvan Gauthier, président-directeur général du Conseil des arts et des lettres du Québec, est heureux d'annoncer que le Prix à la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec en Gaspésie, doté d'une bourse de 5000\$, a été remis à l'auteur-compositeur-interprète Guillaume Arsenault, lors d'un événement organisé ce soir par le Conseil de la culture de la Gaspésie au site historique du Banc-de-Pêche-de-Paspébiac.

Pour le président-directeur général du CALQ : « Le Prix à la création artistique en région traduit la volonté du Conseil d'offrir un soutien financier aux artistes professionnels tout en encourageant la reconnaissance dans leur milieu. » Rappelons qu'un jury composé de pairs décerne cette récompense à un artiste ou à un écrivain pour son excellence artistique selon des critères définis par le CALQ.

Un artiste dans le vent

Depuis son retour dans son coin de pays en 2001, Guillaume Arsenault a participé à de nombreux spectacles et disques impliquant des artistes de la région. Il a notamment réalisé un album de chansons folks-contemporaines comprenant des textes engagés. Il s'apprête d'ailleurs à sortir cet automne un deuxième disque.

Guillaume Arsenault n'a cessé de récolter les honneurs tant au Festival en chanson de Petite-Vallée (Prix du jury, Prix du public et Prix Télé-Québec, édition 2001) qu'au Concours Ma première Place des Arts (finaliste auteur-compositeur-interprète, édition 2005). Avec la bourse du Fonds Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine pour les arts et les lettres qu'il a reçue en 2005, Guillaume a fondé avec deux autres artistes le collectif *Les Hameçons salés*. Ces derniers ont conçu un spectacle portant sur l'identité gaspésienne présenté l'automne dernier en Gaspésie.

Créé en 1994, le Conseil des arts et des lettres du Québec a pour mandat de soutenir dans toutes les régions du Québec la création, l'expérimentation et la production dans les domaines des arts de la scène, des arts visuels, des arts médiatiques, de la recherche architecturale, des métiers d'art et de la littérature afin d'en favoriser le rayonnement au Québec, au Canada et sur les marchés extérieurs. Le CALQ soutient également le perfectionnement des artistes professionnels. Le siège social du CALQ est situé à Québec, avec un bureau à Montréal. (www.calq.gouv.qc.ca)

Renseignements :

Linda Boutin, conseillère en communications
Direction des relations publiques
Conseil des arts et des lettres du Québec
(514) 864-4296 ou 1 800 608-3350

LE SOLEIL

8 juillet 2005

L'identité gaspésienne « Icite asteure »

07/08/2005

Collaboration spéciale, Geneviève Gélinas
Les Hâmeçons salés, ce sont deux Gaspésiens d'origine et un d'adoption :
Pierre-André Bujold,
Guillaume Arsenault et
Philippe Patenaude.



Loin des clichés folkloriques et les deux pieds bien ancrés dans le présent, les trois comparses des Hâmeçons salés présentent tout l'été à Percé le spectacle Icite asteure, une recherche de l'identité gaspésienne alliant musique, conte et vidéo.

Les Hâmeçons salés, ce sont deux Gaspésiens d'origine et un d'adoption, rassemblés pour 33 représentations sur la scène du bâtiment historique La Saline. Des hameçons pas piqués des vers puisque Guillaume Arsenault, lauréat 2001 du Festival en chanson de Petite-Vallée, signe les textes des chansons, le compositeur Philippe Patenaude, participant au même festival en 2004, a écrit la musique, et le comédien Pierre-André Bujold assume la narration.

Les jeunes artistes avaient déjà travaillé ensemble à la tournée des Escales musicales, présentée l'an dernier lors des Fêtes du Québec maritime. Cette fois, ce sera aux touristes de les rejoindre là où ils plantent leur décor, dans un arrêt presque obligé de la péninsule. « Ça nous permet de profiter de l'achalandage touristique de Percé et de donner un côté culturel à une ville où on nous disait que ça manquait », souligne M. Patenaude.

Icite asteure est ponctué par l'histoire d'un certain Christian, Gaspésien exilé à Montréal et prêt à vendre son âme au diable pour retourner dans sa région natale. Le voyage est un prétexte à explorer l'identité gaspésienne.

Un thème risqué, où on peut facilement tomber dans les clichés, avouent les Hâmeçons salés. « On voulait sortir du côté folklorique, qui est déjà très exploité, et en même temps, on a choisi un lieu (Percé) où les stéréotypes sont très ancrés », explique M. Patenaude. Dès les premières phrases du spectacle, les touristes en prennent d'ailleurs pour leur rhume : « Les gens viennent de partout pour venir passer dans le trou de la grosse roche, ils sont prêts à payer pour ça », leur lance-t-on en riant.

Et tant pis pour les âmes sensibles. « Nous autres, les Gaspésiens, on est comme ça, et si les gens n'aiment pas ça, ils n'ont qu'à ne pas venir nous voir », justifie M. Arsenault.

Enfin, c'est quoi, l'identité gaspésienne ? « On ne voulait pas donner de réponses, c'est plutôt un travail de quête. Notre réponse, c'est le spectacle », affirme M. Patenaude.

Et dès les premières notes des pièces, aux sonorités tziganes ou latinos, on comprend que les vagues de la mondialisation ont depuis longtemps atteint les côtes gaspésiennes. De toute façon, en Gaspésie comme ailleurs au Québec, « mon café est colombien, mon portable est coréen, mes cigarettes sont françaises, mes éoliennes du Danemark », entonnent-ils.

Une sonorité universelle qu'ils n'ont pas recherchée, précise M. Arsenault : « On n'a pas essayé de montrer la Gaspésie multiculturelle, on a seulement essayé d'être nous-mêmes. Ça a ces couleurs-là parce que ça émane de nous autres. »

Inédites

Ne cherchez pas les chansons d'Icette Asteure sur le disque de Guillaume Arsenault. Toutes sont inédites, dont un petit bijou qui devrait faire son chemin dans le cœur des Gaspésiens, un hommage aux toponymes savoureux de la péninsule, qui raconte un tour de la Gaspésie amoureux à coup de jeux de mots : « M'as t'attraper à Matapédia / Avec mon char de New Carlisle / On va aller voir un film à Cannes-de-Roches. »

Le spectacle évoluera au gré des artistes gaspésiens invités, dont Juan Sebastian Larobina, musicien d'origine argentine installé à Gaspé, qui a chauffé les planches lors de l'avant-première.

Le spectacle est présenté tous les lundis, mardis et mercredis jusqu'au 31 août, à La Saline de Percé.

Le Soleil

L'Est et la Côte-Nord, vendredi 26 novembre 2004, p. A14

New Richmond

Lauréats du Gala culturel gaspésien

New Richmond - Claude Allard, de Gaspé, et l'abbé Roland Provost, de Sainte-Anne-des-Monts, partagent les honneurs du Mérite culturel gaspésien et la bourse de 2000 \$ pour l'ensemble de leur travail de mise en valeur de l'histoire de la péninsule.

Ce prix a été décerné samedi dernier à New Richmond lors du deuxième Gala culturel gaspésien. Le prix du patrimoine est remis au Magasin général historique authentique d'Anse-à-Beaufils pour la qualité de l'interprétation qui s'y déroule. Les auteurs-compositeurs-interprètes **Guillaume Arsenault**, de Bonaventure, et Clément Cormier, des îles-de-la-Madeleine, partagent le prix Arrimage Acadie-Québec, le premier pour son spectacle *Soldat* et le second pour son album *Du bon bord*.

Josée Kaltenbach, de New Richmond, remporte le prix coup de coeur Desjardins, du public, pour son *Guide pratique des plages et des grèves de la Gaspésie*, sous le parrainage du comité ZIP Baie-des-Chaleurs. Jean-Noël Chouinard, d'Anse-au-Griffon, auteur du recueil de poèmes *La réalisatrice et ses bernaches*, gagne le prix émergence Télé-Québec.

Le prix de la création artistique est remis par le Conseil des arts et des lettres du Québec à Jako Boulanger, de Caplan, pour sa persistance à créer en Gaspésie et pour le rayonnement au-delà de la région. Il reçoit 5000 \$.

En tout, 12 000 \$ de bourses ont été versées. Plus de 600 personnes ont assisté au spectacle, une activité de financement du journal culturel *Graffiti*. G.G.

Catégorie : Actualités

Taille : Court, 160 mots

© 2004 **Le Soleil**. Tous droits réservés.

Doc. : news-20041126-LS-0056

<http://www.moutonnoir.com/pages/articles/18-noircompact.html>



Guillaume Arsenault

Guillaume et l'arbre

Quand j'ai reçu ce disque, j'étais un peu perplexe. Tout d'abord, son titre : *Guillaume et l'arbre* me donnait à penser qu'il pouvait s'agir d'un album pour les enfants. Secundo, la pochette, une illustration figurative de Guillaume assis les jambes croisées sous un arbre, faisait, disons les choses comme elles sont, un peu granole...

J'avais déjà entendu parler de Guillaume Arsenault, un rejeton de Bonaventure, qui a gagné le prix de l'auteur-compositeur-interprète de l'édition 2001 du Festival en chanson de Petite-Vallée, ce qui, tout de même, est un fameux gage de qualité. Dès la première écoute, j'ai été conquis. Guillaume Arsenault a une très belle voix, ses chansons sont bien écrites, senties et originales— et pas du tout granoles! Qui plus est, l'album est très bien réalisé. On ne parlera pas de lui comme d'un « chanteur gaspésien » — ceci dit sans aucune connotation négative —, mais comme d'un auteur-compositeur-interprète très talentueux qui puise ses influences à différentes sources. Je n'aime pas beaucoup faire de comparaisons, mais en l'écoutant, j'ai pensé au Hollandais devenu citoyen français Dick Annegarn, ce qui est loin d'être un défaut.

Bref, un musicien à surveiller, mais surtout à écouter dès maintenant sur ce très beau premier opus.

Jacques Bérubé

Nouveautés

Les pieds sur terre et la tête dans les nuages

Par **Mario Cyr**

N ew Richmond - Je me trouve attablé au bar de mon bistro favori - à siroter un agréable produit écossais! - quand soudain j'aperçois sur le bar le disque *Guillaume et l'arbre*, de Guillaume Arsenault, gagnant 2001 du Festival en chanson de Petite-Vallée. On en dit beaucoup de bien, de ce jeune homme. Le lancement, ou plutôt l'arrivée, de cet album s'est fait tout doucement, sans bruit, comme un murmure. Un peu à l'image de Guillaume. Peu de temps après, je me retrouve attablé avec le jeune auteur - à siroter un agréable produit colombien! - et on discute musique, nature et autres choses... Une rencontre bien plaisante qui a finalement abouti: dans un arbre!

Guillaume et l'arbre est un album regroupant quatorze chansons toutes écrites et composées par le jeune auteur-compositeur-interprète de Bonaventure. A l'origine, il s'agissait plutôt de monter un spectacle grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres. Une fois les arrangements réalisés pour un spectacle, pourquoi ne pas faire un peu de studio? « J'avais droit à 25 heures de studio à Sainte-Lambert dans un studio qui s'appelle *La Kasbah*. (...) Quatorze



Photo : Mario Cyr

Guillaume Arsenault dans son élément naturel... l'arbre!

chansons en trois jours, c'était du one shot », mentionne Guillaume. En effet, un aussi grand nombre de chansons en aussi peu de temps, c'est presque un exploit. Pour vous donner une idée, c'est une autre façon de travailler, mais

Légende

♦♦♦ Poubelle ♦♦♦♦ Passable ♦♦♦♦♦ Bon

♦♦♦♦♦ Excellent ♦♦♦♦♦♦♦ Incontournable

j'aime bien le son acoustique que nous avons donné à l'album. Il n'est pas parfait, mais en même temps, ça crée une énergie qui est présente sur le disque », dit-il.

A l'écoute du premier album de Guillaume Arsenault, il est clair que la nature est une partie importante de la vie du jeune chanteur. « Ça a toujours été là. » D'ailleurs, le titre de son album, la pochette ou des chansons comme *La Pomme* le démontrent bien. Et si cet album avait été lancé quelques années plus tôt, peut-être que le titre aurait été différent. Il aurait pu s'appeler *Guillaume et la lune*. « La lune a été pendant plusieurs années très importante dans ma vie. Elle a eu une influence, mais où j'en suis dans ma vie (peut-être le fait d'être maintenant papa), j'ai besoin d'être un peu plus terre à terre, d'avoir des racines! Les pieds sur terre, mais la tête dans les nuages... comme un arbre », explique-t-il.

Les prochaines semaines seront occupées pour Guillaume. En plus du bébé, il entend consacrer du temps en « perfectionnement de guitare ». La mu-

sique sera donc très présente dans sa vie au cours des prochains mois, mais il en va de même pour la littérature et l'écriture. Comme plusieurs jeunes auteurs-compositeurs-interprètes, il doit aussi consacrer du temps à un travail plus conventionnel. Cependant, ses intérêts artistiques seront, là aussi, mis à profit. « Je donnerai des ateliers de lecture et d'écriture dans des écoles primaires (...) Souvent, à l'école, la perception que j'en ai du français, c'est quelque chose de difficile et fastidieux. Moi, j'aimerais juste arriver à ce que ça soit un plaisir pour les élèves », affirme-t-il.

Il sera possible de voir Guillaume Arsenault en spectacle pendant le mois d'octobre. Certains arrangements restent à confirmer, mais il est question de L'Anse-à-Beaufils, New Richmond et Sainte-Anne-des-Monts. En attendant, *Guillaume et l'arbre*, c'est un album aux sonorités acoustiques très agréables et aux textes savoureux et frais comme une pomme d'automne. Mais c'est surtout un album qui possède une chose de plus en plus rare : une âme.



Guillaume Arsenault
Guillaume et l'arbre
Indépendant
100% gaspésien

Fort de ses voyages et de son expérience avant et après Petite-Vallée, Guillaume nous pond sur un coin de table, son premier album: Oiseau de plus en plus rare: Guillaume chante avant tout pour lui: pour son besoin, pour la passion de laisser voler un message et de laisser ceux qui le veulent bien en profiter. A l'écoute, on reconnaît quelqu'un qui s'amuse autant avec les mots qu'avec la musique. On a surtout l'impression d'une rencontre, car Guillaume et l'arbre est un disque des plus personnels. Sa voix porte bien: l'émotion de ses chansons, parfois mélancoliques, tantôt joyeuses, mais toujours authentiques, très authentiques, du Guillaume Arsenault à l'état pur. On ne sait que dire à ce Gaspésien... Bravo! Merci! (Ou les deux?)

Monsieur Pendru

Signé Arseneault

Le Festival en Chanson de Petite-Vallée couronne ses lauréats : deux prix pour Steve Normandin

HENRI MICHAUD

Collaboration spéciale

PETITE-VALLÉE — Deux membres d'une même famille, Annie et Guillaume Arseneault, ont raflé les honneurs des catégories Parolier et Auteur-compositeur-interprète, en marge du 19^e Festival en chanson de Petite-Vallée.

Steve Normandin, de Québec, a aussi été couronné deux fois dans la catégorie Interprète.

«C'est Noël, dira Guillaume Arseneault en recevant une véritable avalanche de prix. Je suis venu ici présenter de nouvelles pièces et je repars avec l'intention d'aller à Montréal, pour tenter ma chance.»

Outre le prix de la catégorie Auteur-



COLLABORATION SPÉCIALE, HENRI MICHAUD

Guillaume Arseneault a raflé les principaux prix dans la catégorie Auteur-compositeur-interprète.

compositeur-interprète, Guillaume, 24 ans, a remporté le prix du public, le prix Roseq, le prix Télé-Québec (qui lui permettra d'enregistrer son propre vidéoclip) et la bourse Musicaction, pour l'enregistrement d'un démo.

«J'invite tous ceux qui ont des mots à s'inscrire au Festival, a-t-il lancé. C'est extraordinaire.»

Sa soeur Annie, enseignante en littérature et communication au cégep de la Gaspésie et des Îles, a remporté le titre dans la catégorie Parolier. «Ça donne vraiment le goût d'écrire», confiera celle qui, le soir même, a vu un de ses textes réclamé par un compositeur, Wilson Juneau.

Julien et Denise Arseneault, de Bonaventure, nageaient dans la joie. «Lorsque nos enfants sont heureux, nous avons doublement la chance de nous réjouir», dira M. Arseneault avant de serrer Guillaume dans ses bras.

Parmi les autres lauréats, Sandra Brassard a obtenu deux prix dans la catégorie compositeur. Quant aux interprètes, les prix décernés par le jury et le public sont allés à Steve Normandin, 25 ans, de Québec. «Le véritable bonheur est de gagner le prix du public», a-t-il commenté.

«C'est un cadeau lorsque les gens apprécient notre travail, après tant de sueur. Pour le moment, je suis en période d'écriture et j'ai un projet de disque», a ajouté Normandin. À noter que le lauréat sera fêté demain à Québec, sur la scène des Oiseaux de passage, dès 20 h. Il y interprètera quelques chansons. L'entrée est libre

Pour revenir à Petite-Vallée, le parrain Claude Gauthier a été conquis. «La qualité des participants est indéniable. Je me doutais qu'il y avait du talent au

Québec et je n'aurais pas aimé faire partie du jury. C'est comme choisir entre deux fruits.»

Plusieurs moments ont marqué cette 19^e reprise. En grande finale, lundi soir, le parrain Claude Gauthier a dédié au directeur artistique Alan Côté une toute nouvelle pièce, *La force d'une chanson*, écrite à Petite-Vallée. Puis, un blues improvisé de Louise Forestier (dimanche) valait à lui seul le prix d'en-

trée. Les deux hommages rendus au parrain, mardi et samedi, ont aussi été appréciés.

Le festival est toutefois à un tournant. Selon Alan Côté, il faudra repenser la formule pour le 20^e anniversaire tandis que la qualité s'améliore d'année en année. Pas moins d'une trentaine de candidats possédaient le calibre nécessaire pour l'événement. Quatorze ont été retenus.